

Guatemala, 02 de octubre de 2020 /

Licenciada
Yadira Monzón García
Directora General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciada Monzón:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Técnicos número 1337-2020, aprobado mediante la resolución número VC-DGA-028-2020 y ADENDA No. 1 con Resolución de ADENDA VC-DGA-036-B-2020 correspondiente al séptimo producto.

Actividades realizadas:

- Elaboró la planificación para el proceso formativo, de la Orquesta Juvenil de Escuintla
- Recopiló los registros de estudiantes para dar seguimiento a los procesos formativos de la Orquesta Juvenil de Escuintla
- Realizó el proceso de selección de los integrantes de la Orquesta Juvenil de Escuintla
- Coordinó los procesos técnicos formativos de la Orquesta Juvenil de Escuintla
- Fomentó la participación e intercambio cultural de los integrantes de la Orquesta Juvenil de Escuintla
- Proyectó la difusión de la Orquesta Juvenil de Escuintla
- Elaboró los informes que soliciten las autoridades superiores

Resultados Obtenidos:

- Desarrollar el empaste Orquestal fase V de la Orquesta Juvenil de Escuintla.
 - Se realizó el apoyo en los procesos de empaste de la Orquesta Juvenil de Escuintla fase V, por medio de ensayos musicales virtuales colectivos aplicando ejercicios técnicos de articulación específicamente “Legato y Staccato”, y el ensamblaje de la melodía guatemalteca “Rio Polochic”

- Coordinar los procesos formativos de la Orquesta Juvenil de Escuintla fase VII
- Se realizó el seguimiento de los procesos formativos de la Orquesta Juvenil de Escuintla fase VII, por medio del fortalecimiento musical teórico y práctico, la revisión de lecciones y la interpretación de melodías "French children's song" "song of de wind", "El puente de Londres" del método Crickboom y del método Suzuki.
- Dirigir el seguimiento del proceso formativo de la lecto-escritura musical fase VII
 - Se realizó el seguimiento del proceso formativo de la lecto-escritura musical fase VII, por medio de la práctica y la revisión de lecciones rítmicas y melódicas a dos voces en compases de 4/4, 2/4, 5/4 y 6/8 de los métodos: "Wesby" y "solfeo de los solfeos".
- Realizar la integración de conocimientos de técnica instrumental fase VII, adquiridos por los integrantes de la Orquesta Juvenil de Escuintla.
 - Se realizó el apoyo en la integración de conocimientos de técnica instrumental fase VII, por medio de la ejecución de lecciones y de la melodía "Marcha Turca" de Ludwig Van Beethoven, aplicando la lectura musical y el dominio técnico sonoro en el instrumento, por los integrantes de la Orquesta Juvenil de Escuintla.

González C.

Oscar Giovanni González Carías

Vo.Bo.

[Handwritten Signature]
 Licda. Jackeline Ybana Hernandez
 Directora de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICHUFE-

CICLO ESCOLAR 2020

"Orquesta Juvenil de Escuintla" del municipio de Escuintla departamento de Escuintla

Correspondiente al séptimo producto e informe

Nombre del coordinador: Oscar Giovanni González Carías

Especialidad: Música

PLANIFICACIÓN DEL MES DE SEPTIEMBRE DEL AÑO 2020

Periodo	Competencias	Contenidos	Actividades	Instrumentos de Evaluación	Recursos
Mes de septiembre de 2020	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Realiza procesos para el desarrollo del empaste orquestal. ✓ Realiza procesos formativos de la Orquesta ✓ Realiza procesos formativos de la lecto-escritura musical e integración de conocimientos de técnica instrumental fase VII 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Empaste orquestal fase V de la Orquesta Juvenil de Escuintla. ✓ Procesos formativos fase VII. ✓ Lecto-escritura musical fase VII. ✓ Integración de conocimientos de técnica instrumental fase VII. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Desarrollará el empaste orquestal fase V de la Orquesta Juvenil de Escuintla por medio de ensayos musicales colectivos aplicando ejercicios técnicos de articulación y ensamble virtual. ✓ Coordinará el proceso formativo de la Orquesta Juvenil de Escuintla fase VII, por medio de fortalecimiento musical teórico y práctico, revisión de lecciones y la interpretación de melodías. ✓ Dirigirá el seguimiento del proceso formativo de la lecto-escritura musical fase VII, revisando lecciones rítmicas y melódicas en 4/4, 2/4, 5/4 y 6/8. ✓ Realizará la integración de conocimientos de técnica instrumental fase VII, por medio de la ejecución de lecciones y melodías, aplicando la lectura musical y el dominio técnico sonoro en el instrumento. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Coevaluación. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lápiz ✓ Trompeta ✓ Guitarra ✓ Teclado ✓ Violín ✓ Laptop ✓ Wifi ✓ WhatsApp ✓ Celular ✓ Zoom

Oscar Giovanni González Carías

Oscar Giovanni González Carías

David Estuardo González Torres

David Estuardo González Torres
 Coordinador de Orquestas Juveniles
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICIIDE-

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DEL MES DE SEPTIEMBRE DEL AÑO 2020

Establecimiento: "Orquesta Juvenil de Escuintla" del municipio de Escuintla departamento de Escuintla
Nombre del coordinador: Oscar Giovanni González Carías /
Especialidad: Música /

		SEPTIEMBRE DEL AÑO 2020																					
ACTIVIDADES		1	2	3	4	7	8	9	10	11	14	15	16	17	18	21	22	23	24	25	28	29	30
Empaste orquestal fase V /	X	X	X	X	X	X	X																
Procesos formativos fase VII /								X	X	X	X	X											
Lecto-escritura musical fase VII /												X	X	X	X	X							
Integración de conocimientos de técnica instrumental fase VII																		X	X	X	X	X	X

Oscar Giovanni González Carías

Oscar Giovanni González Carías

David Estuardo González Torres

David Estuardo González Torres
 Coordinador de Orquestas Juveniles
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MTCUDE-

ANEXOS

PRODUCTO 7

Desarrollar el empaste Orquestal fase V de la Orquesta Juvenil de Escuintla

Se realizaron ensayos musicales virtuales colectivos aplicando ejercicios técnicos de articulación específicamente Legato y Staccato y el ensamble de la melodía guatemalteca "Rio Polochic" los días 01, 02, 03, 04, 07 y 08 de septiembre de 2020



A screenshot of a musical score for "Rio Polochic" by Rodolfo N. Echeverría. The score is displayed on a computer screen, showing multiple staves of music. The interface includes a toolbar at the top and a small video inset of a participant on the right side.



A screenshot of a musical score for "Rio Polochic" by Rodolfo N. Echeverría. The score is displayed on a computer screen, showing multiple staves of music. The interface includes a toolbar at the top and a small video inset of a participant on the right side.

A screenshot of a full score for "Rio Polochic" by Rodolfo N. Echeverría, adapted by Oscar González. The score is displayed on a computer screen, showing multiple staves of music for various instruments including Violin I, Violin II, Trumpet I, Trumpet II, Trombone I, Trombone II, and Tuba. The interface includes a toolbar at the top and a small video inset of a participant on the right side.

Coordinar los procesos formativos de la Orquesta Juvenil de Escuintla fase VII

Se coordinó el proceso formativo por medio de la revisión de lecciones y la interpretación de melodías "French children's song" song of de wind" El puente de Londres" del método Crickboom y del método Suzuki los días 09; 10. 11. 14 v 15 de septiembre de 2020 /



A screenshot of a Zoom meeting. The main window displays a music score for "Song of the Wind". The score is for guitar and includes the tempo marking "Moderato" and the genre "Folk Song". The score consists of two staves with musical notation and fingerings. On the right side, there is a vertical stack of video thumbnails showing participants in the meeting.

A screenshot of a Zoom meeting. The main window displays a music score for "Song of the Wind". The score is for guitar and includes the tempo marking "Moderato" and the genre "Folk Song". The score consists of two staves with musical notation and fingerings. On the right side, there is a vertical stack of video thumbnails showing participants in the meeting.

A screenshot of a Zoom meeting. The main window displays a music score for "Song of the Wind". The score is for guitar and includes the tempo marking "Moderato" and the genre "Folk Song". The score consists of two staves with musical notation and fingerings. On the right side, there is a vertical stack of video thumbnails showing participants in the meeting.

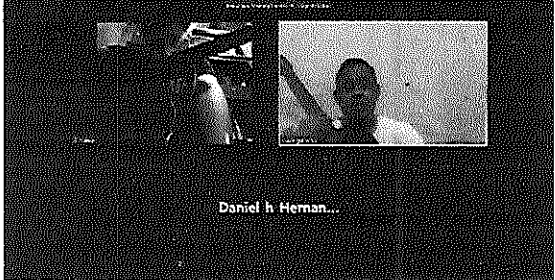
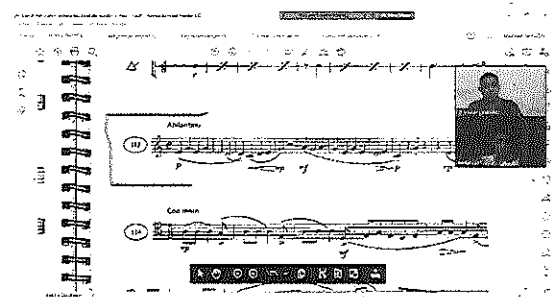
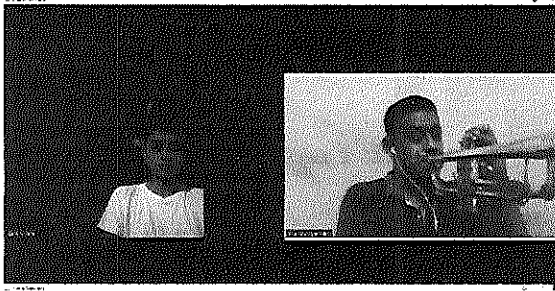
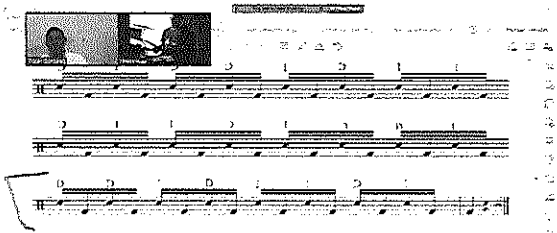
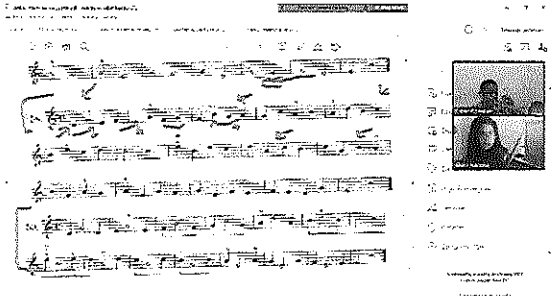
A screenshot of a Zoom meeting. The main window displays a music score for "French Children's Song (Petit Papa)". The score is for piano and includes the title in both English and Japanese. The score consists of three staves with musical notation. On the right side, there is a vertical stack of video thumbnails showing participants in the meeting.

A screenshot of a Zoom meeting. The main window displays a music score for "Song of the Wind". The score is for guitar and includes the tempo marking "Moderato" and the genre "Folk Song". The score consists of two staves with musical notation and fingerings. On the right side, there is a vertical stack of video thumbnails showing participants in the meeting.

A screenshot of a Zoom meeting. The main window displays a music score for "The jolly Student - El chiquillo alegre". The score is for guitar and includes the title in both English and Spanish. The score consists of three staves with musical notation. On the right side, there is a vertical stack of video thumbnails showing participants in the meeting.

Realizar la integración de conocimientos de técnica instrumental fase VII, adquiridos por los integrantes de la Orquesta Juvenil de Escuintla ✓

Se realizó por medio de la ejecución de lecciones y de la melodía "Marcha Turca" de Ludwig Van Beethoven, donde se aplicó la lectura musical y el dominio técnico sonoro del instrumento los días 23, 24, 25, 28, 29 y 30 de septiembre de 2020 ✓



Oscar Giovanni González Carías
 Oscar Giovanni González Carías

David Estuardo González Torres
 David Estuardo González Torres
 Coordinador de Orquestas Juveniles
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICHIDE-

Vo.Bo. *Lidia Jacqueline Johana Hernandez Lora*
 Lidia Jacqueline Johana Hernandez Lora
 Directora de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICHIDE-